



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Studiul desenului pentru restaurare</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr.Moșneagu Mina Adriana						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					42
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					69
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni de patrimoniu cultural, Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Metodologia restaurării icoanelor
4.2 de competențe	Cunoștințe generale despre artele plastice, tehnicile artistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată corespunzător: calculator cu cameră web, acces Internet, cu programe de desen Corel draw / Photoshop / Krita, videoproiector; Platforma Cisco Webex pentru
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de laborator dotată corespunzător: calculatoare cu acces la internet, cu programe de desen Corel draw / Photoshop / Krita.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Proiectarea și realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare teologică și artistică plastică: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării operei de artă plastică eclezială și conservării - restaurării acesteia</p> <p>CP2. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale)</p> <p>CP3. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare - restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă</p> <p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă</p> <p>CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea pregătirii de bază, teoretică și practică, necesară realizării documentației de restaurare necesară pentru demararea procesului de conservare-restaurare a bunurilor de patrimoniu
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea acestei discipline, studenții vor fi capabili: - să cunoască și să înțeleagă limbajul plastic necesar pentru realizarea documentației de restaurare - să identifice și să ilustreze formele de degradare ale bunurilor de patrimoniu - să cunoască și să aplice tehnicile de lucru pentru realizarea documentației de restaurare - să aplice cunostințele acumulate pentru rezolvarea diferitelor probleme legate de întocmirea documentației grafice premergătoare procesului de conservare-restaurare a bunurilor culturale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Documentația desenată pentru întocmirea dosarului de restaurare. Relevee - generalități, metode de lucru. Releveele icoanelor și iconostaselor - etape.	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea.	6h; Moșneagu Mina, suport de curs <i>Studiul desenului pentru restaurare</i> (trimis prin email), p. 5-7
Releveele pieselor de restaurat. Desenul compoziției picturilor	Prelegerea participativă, dezbateră, expunerea, exemplificarea.	6h Moșneagu Mina, suport de curs <i>Studiul desenului pentru</i>



Relevee pentru marcarea zonelor de investigații ale pieselor de restaurat Reprezentarea grafică a degradărilor piesei de restaurat și a tratamentelor efectuate. Legenda releveelor	Prelegerea participativă, problematizarea	6h Moșneagu Mina, suport de curs <i>Studiul desenului pentru restaurare</i> (trimis prin email), p. 9-38
Reprezentări stratigrafice	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea	4h, Moșneagu Mina, suport de curs <i>Studiul desenului pentru restaurare</i> (trimis prin email), p. 39-44
Desenul în restaurarea virtuală a bunurilor culturale	Prelegerea participativă, dezbateră, problematizarea	6h, Moșneagu Mina, suport de curs <i>Studiul desenului pentru restaurare</i> (trimis prin email), p.45-56
Bibliografie		
[1]. Dumazet S., Callet P., Genty A., <i>Spectral Modeling and Virtual Restoration on a Polychrome Medieval Sculpture</i> , WSCG2008 Full papers, ISBN 978-86943-15-2, pp 207-214 (https://naos-be.zcu.cz/server/api/core/bitstreams/2f643d50-2d5d-4d57-8f00-905bfcfb74a6/content)		
[2]. Moșneagu M., „Desen și culoare în restaurare-suport de curs”, Editura Performantica, Iași, 2023		
[3]. Schirripa G. Spagnolo, Somma F., 2010, <i>Virtual restoration of cracks in digitized image of paintings</i> , Journal of Physics: Conference Series 249 (2010) (https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/249/1/012059/pdf)		

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Realizarea desenului compoziției unei picturi de restaurat într-un program de prelucrare a imaginilor	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	6h, [5] p. 226-237
Marcarea grafică și cromatică a zonelor de analize biologice și fizico-chimice, a degradărilor unei picturi pe lemn, a tratamentelor efectuate în procesul de conservare - restaurare al unei picturi pe lemn. Realizarea legendei releveului	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	14h, [3] p. 200-201, [6] p. 226-237
Realizarea restaurării virtuale a unei picturi degradate cu ajutorul unui program de prelucrare a imaginii pe calculator.	Lucrarea de laborator. Discuțiile și dezbateră.	8h, [1] p. 66-72, [2] p. 149, [4] 207-214



Bibliografie

- [1]. Abhilekh Gupta, Vineet Khandelwal, Abhinav Gupta & M. C. Srivastava, 2008, *Image Processing Methods for the Restoration of Digitized Paintings*, Thammasat Int. J. Sc. Tech. Vol. 13, No.3. pp 66-72 (<https://www.thaiscience.info/journals/Article/TSTJ/10480870.pdf>)
- [2]. Aliaga D. G., Law A.J., Yu Hong Yeung, *A Virtual Restoration Stage for Real-World Objects*, ACM Transactions on Graphics, Volume 27, Issue 5, December 2008, Article No.: 149 (<https://dl.acm.org/doi/10.1145/1409060.1409102>)
- [3]. Comănescu Oana, Petrescu Silviu, Mureșan Bianca, *Biserica "Adormirea Maicii Domnului" a fostului schit din Vii, Goleștii Badii, Topoloveni, Argeș. Conservarea și restaurarea tâmplii de zid*, în Caietele restaurării 2017, București, Editura ACS, p. 196-209 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)
- [4]. Dumazet S., Callet P., Genty A., *Spectral Modeling and Virtual Restoration on a Polychrome Medieval Sculpture*, WSCG2008 Full papers, ISBN 978-86943-15-2, pp 207-214 (<https://naos-be.zcu.cz/server/api/core/bitstreams/2f643d50-2d5d-4d57-8f00-905bfcfb74a6/content>)
- [5]. Nechita Laurențiu, *Intervenții la iconostasul bisericii Scaune*, în Caietele restaurării 2020, București, Editura ACS, p. 171 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)
- [6]. Ionașcu Mara –Lorina, *Restaurarea proscomidiarului de la Schitul de Sub Piatră*, în Caietele restaurării 2016, București, Editura ACS, p. 226-237 (Biblioteca Stăniloae, cota P I-1499)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei au avut loc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor obiectelor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	- corectitudinea și profunzimea cunoștințelor; - coerența logică. - gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	colocviu	30%
10.5 Seminar/laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; criterii ce vizează atitudinea: conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual, implicare	Realizarea lucrărilor practice	70%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică pentru reprezentări grafice necesare în realizarea documentației de restaurare.			

Data completării
30.09.2024

Titular de curs,
Conf. dr. Moșneagu Mina Adriana

Titular de seminar,
Conf.dr.Moșneagu Mina Adriana

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI
Facultatea de Teologie Ortodoxă

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro