



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Erminia picturii bizantine</i> <i>Ermine of Byzantine painting</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Op

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități: vizită de documentare la monumente, muzee și expoziții					6
3.7 Total ore studiu individual					58
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Parcursul, în prealabil, a disciplinelor istorice și biblice
4.2 De competențe	-Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului teologic, specific disciplinelor practice; - Cunoașterea unor proceduri tehnice de bază, determinative pentru înțelegerea și asimilarea celor practicate în vechime în privința realizărilor iconografice.



5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Discipline parcurse în anii anteriori : Studiul desenului și formelor, Studiul culorii și picturii, Desen proiectiv și perspectivă, Studiul tehnicilor artistice, Anatomie artistică, Studiul desenului pt. pictură, Studiul culorii pt. pictură.
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Dexteritate a reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2.Adaptează conceptul artistic la locație CP8.Contextualizează activitatea artistică CP9.Utilizează tehnici de pictură
Competențe transversale	CT1.Aplică cunoștințe științifice, tehnologice CT2.Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT4.Utilizează cu precizie echipamente, instrumente sau echipamente tehnologice

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Erminia picturii bizantine reprezintă una din disciplinele esențiale în formarea capacității studentului de a înțelege programele iconografice eclesiale și a crea imaginea iconografică potrivit tehnologiilor vechi.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • Explice • Descrie • Utilizeze • Analizeze

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Noțiuni generale de erminie bizantină 2. Învățătura ortodoxă despre sfințele icoane 3. Relația dintre arhitectura bisericii ortodoxe, programul iconografic și slujbele bisericesti. 4. Programul iconografic al bisericilor ortodoxe 5. Diferite tipuri de icoane ortodoxe și semnificațiile lor teologice 6. Tipuri de materiale și tehnici artistice tradiționale bizantine descrise în erminia picturii bizantine 	<p>Cursul se bazează pe metoda generală a analizei. În sens teoretic și aplicativ se folosesc eșalonat diferite procedee, mijloace și metode didactice (expozitive și activ- colective), universale (observația, expunerea, demonstrația, exercițiul) și speciale (documentarea științifică, vizite la biserici etc.)</p>	<p>28 ore <i>Note de curs</i>, P. Sofragiu, p.p. 1-37; C. Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000; C. Cavaros, <i>Ghid de iconografie ortodoxă</i>, Ed. Sofia, București, 2005.</p>



Bibliografie:

- [1]. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000 (III-7422 TP);
- [2]. I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982 (75/S82);
- [3]. Pr.prof. Ene Braniște, *Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și artă creștină*, vol. II, ediția a III-a, Ed. Basilica, București, 2015 (III-17506);
- [4]. Pr.prof. Ene Braniște, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, Ed. Basilica, București, 2017 (III-18301)

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Lucrări de seminar despre diferite tipuri de icoane 2. Programele iconografice al bisericilor din Bucovina (Sf. Gheorghe – Voroneț, Sf. Ioan Botezătorul – Arbore, Dobrovăț etc.)	Metode aplicative diferențiate. Metode didactice, expositive, active, individuale și colective. Metode universale + demonstrația, conversația, exercițiul. Metode speciale, documentări în biserici, muzee, biblioteci, albume, imagini foto-video.	12 ore I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , Ed. Meridiane, 1982;
		2 ore I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , Ed. Meridiane, 1982; V. Vătășianu, - <i>Pictura murală din nordul Moldovei</i> , București, 1974

Bibliografie:

- [1]. *Note de curs*, P. Sofragiu, p.p. 1-37 (email).
- [2]. C. Săndulescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000 (II-15527 S);
- [3]. V. Vătășianu, - *Pictura murală din nordul Moldovei*, București, 1974 (75/V37);
- [4]. I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, 1982 (75/S82);
- [5]. Modele iconografice de tradiție bizantină (www.pinterest.com).

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc întâlniri cu reprezentanți ai deținătorilor bunurilor de patrimoniu din mediul eclezial și laic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - coerența logică. gradul de asimilare al limbajului de specialitate.	Examen	40%
	-criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual.	Participarea activă la cursuri.	10%
10.5 Seminar / Laborator	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate prin punerea lor în practică.	Lucrări scrise/ practice curente: teme, proiecte.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și ale constituenților tehnici din vechile iconografii.			

Data completării,
30 septembrie 2024

Titular de curs,
Lect. Dr. Petru Sofragiu

Titular de seminar,
Lect. Dr. Petru Sofragiu

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN