

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXA
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență – an univ. 2024-2025
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Istoria artei românești</i> <i>History of Romanian Art</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Sofragiu Petru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Sofragiu Petru						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități: vizită de documentare la muzee, monumente și expoziții.					5

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Discipline parcurse în anii anteriori : Educație Plastică, Educație Artistică
4.2 De competențe	Familiarizarea reprezentărilor și compunerilor vizuale, dobândită ca urmare a studiilor și aplicațiilor practice de la disciplinele artistice plastice.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent.
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	CP2.Adaptează conceptul artistic la locație CP8.Contextualizează activitatea artistică CP9.Utilizează tehnici de pictură
Competențe transversale	CT2.Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT3.Aplică cunoștințe de etică și religie CT5.Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	- Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice istoriei și teoriei artei. - Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii pentru teoria și istoria artei. - Familiarizarea cu imagini ale unor lucrări celebre din istoria universală a artelor plastice. - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul istoriei artei. - Promovarea unui sistem de valori culturale care reliefează importanța istoriei artei românești în cadrul istoriei artei universale.
7.2 Obiectivele specifice	La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> • Explice • Descrie • Utilizeze • Analizeze

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Arta preistorică în România	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
2. Arta Creștină timpurie (precreștină) și începuturile artei creștine în România, vestigii arhitecturale creștine din țară și din Dobrogea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
3. Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
4. Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad.



		Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
5.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acestuia în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
6.	Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
7.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Arta din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
8.	Neoclasicismul în Europa și influențele acestuia în România	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
9.	Arta românească în secolul al XIX-lea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
10.	Arta românească în secolul al XX-lea – Generalități	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.



11.	Arta românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
12.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
13.	Tendențe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
14.	Tendențe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	2 ore <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.

Bibliografie:

- [1]. Drăguț, Vasile, *Arta Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vremea, București, 2000;
(https://mega.nz/file/FQMRAASJ#vTePnr_ZYG4kaS7k9VLYx7uiZI2ULGmpRQ4Uc0R3iY) Drăguț,
- [2]. Vasile; Florea, Vasile, *Arta românească, vol.I-II (preistorie, antichitate, ev mediu, renaștere, baroc; arta modernă și contemporană)*, Ed. Meridiane, București, 1982 (<https://mega.nz/fm/ZFNWVSiD>);
- [3]. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, *ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate*, vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018. (<https://mega.nz/fm/ZFNWVSiD>).

8.2 Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Arta preistorică în România (Paleolitic; Neolitic; Epoca metalelor, cultura Cucuteni, Criș, Hamangia)	Metode didactice frontale și individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.



2.	Arta Creștină timpurie (precreștină - simbolurile creștine, pictura catacombelor, sarcofagele creștine) și începuturile artei creștine în România, vestigii arhitecturale creștine din țară și din Dobrogea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
3.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI (Biserici păstrate integral din Țara Românească și Moldova – Sfânta Treime Siret, Sfântul Nicolae Domnesc Argeș, Cozia – specificul arhitecturii, paramentul exterior, programele arhitecturale, stilul pictural etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
4.	Arta Bizantină (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acesteia asupra artei feudale din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XII-XVI (Biserici păstrate integral din Țara Românească și Moldova – Sfânta Treime Siret, Sfântul Nicolae Domnesc Argeș, Cozia – specificul arhitecturii, paramentul exterior, programele arhitecturale, stilul pictural etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
5.	Romanicul (arhitectura, sculptura, pictura) și influențele acestuia în arhitectura medievală românească	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
6.	Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească (Influențele gotice reflectate în sinteza arhitecturii medievale românești ex. arhitectura moldovenească de la bisericile din Bucovina etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
7.	Arta Gotică în Europa și influențe în arhitectura medievală românească (Influențele gotice reflectate în sinteza arhitecturii medievale românești ex. arhitectura moldovenească de la bisericile din Bucovina etc)	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
8.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Arta din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până</i>



			<i>în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
9.	Barocul (arhitectură, sculptură, pictură) și Arta din Țara Românească, Transilvania și Moldova – sec. XVII-XIX	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
10.	Arta românească în secolul al XIX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
11.	Arta românească în secolul al XX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
12.	Arta românească în a doua jumătate a secolului al XX-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
13.	Arta la începutul secolului al XXI-lea	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Note de curs</i> – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199; Ed. acad. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, <i>ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate</i> , vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018.
14.	Tendințe artistice (laice și religioase) în contemporaneitate (Iconari în Otopeni, Ikona etc).	Metode didactice frontale si individuale: povestirea, prelegerea, explicația, dialogul. Metoda Mozaic, Philips 363, Brainstorming-ul.	1 oră <i>Iconari în Otopeni I</i> , Ed. Square Media, București, 2013 (IV-2587).

**Bibliografie:**

- [1]. *Note de curs* – Lect. Dr. P. Sofragiu, p.p. 1-199 (email)
- [2]. Drăguț, Vasile, *Arta Românească – Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Ed. Vremea, București, 2000;
(https://mega.nz/file/FQMRAASJ#vTePnrt_ZYG4kaS7k9VLYx7uiZI2ULGmpRQ4Uc0R3iY) Drăguț, Vasile;
- [3]. Florea, Vasile, *Arta românească, vol.I-II (preistorie, antichitate, ev mediu, renaștere, baroc; arta modernă și contemporană)*, Ed. Meridiane, București, 1982 (<https://mega.nz/fm/ZFNWVSiD>);
- [4]. Răzvan Theodorescu, acad. Marius Porumb, *ARTA din România : din preistorie până în contemporaneitate*, vol. 1-2, Ed. Mega, Cluj, 2018. (<https://mega.nz/fm/ZFNWVSiD>).

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă și în alte facultăți cu secții similare sau de arte plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei se stabilesc periodic întâlniri cu reprezentanți abilitați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și a realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, pe structura cadru grefându-se eventualele corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Comparări calitative și cantitative ale cunoștințelor la nivel de persoană și de grup	Examen	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.5 Seminar / Laborator	Comparări calitative și cantitative ale lucrărilor la nivel de persoană și de grup.	Note pt. lucrări practice. Colocviu la final.	50% pt. activitatea din timpul semestrului + 50% pt. examinare finală
10.6 Standard minim de performanță Frecvența receptivă și activă la orele de curs și seminar.			

Data completării,
30 septembrie 2024

Titular de curs,
Lect. Dr. Petru Sofragiu

Titular de seminar,
Lect. Dr. Petru Sofragiu

Data avizării în departament,
05.10.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr.pr. Emilian-Iustinian ROMAN