

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Școala Doctorală – seria 2025-2029
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Componente specifice și aplicabilitate practică ale muzicii bisericești românești de tradiție bizantină. Orientări în cercetarea academică specifică acestei discipline. Elemente de metodologie a cercetării specifice.</i> <i>Specific components and practical applicability of Romanian church music of the Byzantine tradition. Guidelines in academic research specific to this discipline. Elements of specific research methodology.</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Dr. Pr. Alexandrel Barnea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.2. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.4. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	222				
3.8 Total ore pe semestru	250				
3.9 Numărul de credite	10				

### 4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Obligatoriu- parcurgerea ciclului de licență și master în domeniu
4.2 De competențe	Cunoașterea aprofundată a personalităților din domeniul muzicii bisericești românești și a viziunii lor asupra specificului acesteia.

### 5. Condiții (dacă este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență obligatorie prevăzută de procentajul Regulamentului de activitate didactică.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență obligatorie prevăzută de procentajul Regulamentului de activitate didactică.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>C1.</b> Cunoașterea aprofundată a specificului Muzicii bisericești de tradiție bizantină. Pătrunderea analitică în esența, morfologia, etosul și teologia acesteia.</p> <p><b>C2.</b> Cunoașterea aspectelor teoretice și istorice prezentate, de-a lungul timpului, de către personalități din câmpul Muzicii bisericești ca voci autorizate.</p> <p><b>C3.</b> Dezvoltarea capacității de analiză critică și obiectivă a aspectelor specifice Muzicii bisericești de tradiție bizantină în ambele forme: monodică și polifonico - armonică.</p> <p><b>C4.</b> Aptitudinea, potrivit competențelor obținute, de a folosi metodele și principiile fundamentale în analiza și evaluarea unor problematici specifice Muzicii bisericești.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>CT1.</b> Capacitatea de a efectua cercetare științifică cu ajutorul cunoștințelor dobândite ținând cont de aspectul interdisciplinar.</p> <p><b>CT2.</b> Capacitatea de a descoperi segmente ale muzicii bisericești netratate și prezentarea lor ca fiind relevante și necesare în cercetare.</p> <p><b>CT3.</b> Capacitatea de a dovedi un spirit întreprinzător, deschis și comunicativ în actul cercetării aprofundate privind Muzica bisericească.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general</b>	Atingerea unui nivel înalt al eficientizării privind utilizarea cunoștințelor, competențelor și abilităților științifice acumulate pe parcursul studiilor de doctorat.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	Aplicarea principiului <i>sine ira et studio</i> în cercetare. Asumarea obiectivității, onestității și responsabilității personale.

## 8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Cercetarea academică. Principii generale. Elemente de metodologie specifice disciplinei.	Expunere, conversație (curs interactiv)	2 ore
2. Aspecte specifice în cercetarea Muzicii bisericești de tradiție bizantină.	Expunere, conversație (curs interactiv)	1 oră
3. Reforma hrisantică – punct de balans în Muzica bisericească de tradiție bizantină. Accente pe contribuția românească în cercetare cu privire la acest aspect. Utilizarea eficientă a rezultatelor cercetării.	Expunere, conversație (curs interactiv)	3 ore
4. Coordonate ale cercetării în Muzica bisericească după Reforma hrisantică. Accente pe contribuția românească. Utilizarea eficientă a rezultatelor cercetării.	Expunere, conversație (curs interactiv)	3 ore
5. Polemici actuale privind Muzica bisericească din România. Tendințe centrifuge de la specificul autohton. Analiza obiectivă și tratarea cu discernământ academic a acestui aspect.	Expunere, conversație (curs interactiv)	5 ore

## Bibliografie:

### Specialitate

1. Barbu-Bucur Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone*, Editura Muzicală, București, 1989.
2. Barbu-Bucur Sebastian, *Polihronii, aclamații și imnuri laice în manuscrisele psaltice de la Mănăstirea Neamț*, în "Byzantion Romanicon"-revista de arte bizantine a Academiei de Arte "G. Enescu", vol. IV, Iași, 1998, p. 81-94.
3. Barnea, Pr., Alexandrel, *Church Music of Byzantine Tradition – Support and Garment for the Liturgical-Dogmatical Word. A Theological Point of View*, în volumul "The Psaltic Art as an Autonomous Science" - Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June - 3 July 2014, Volos, Greece, Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology, p. 142 - 148, ISBN-13: 978-618-82128-3-1, 584 p.
4. Idem, *Church Music in Romania between Tradition and "Modernism"*, în "Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире", Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», tomul 1, Майкоп, 2018, p. 29-40. ISBN: 978-5-91692-566-1.
5. Idem, *General consideration on the Orthodox church music from Romania. A theological approach: what and where is the „border” between art and theology in the church music ?*, în "Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе", Российский гуманитарный научный фонд ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Майкоп, 2016, p. 59-70.
6. Idem, *Muzica bisericească din Moldova secolelor XIX și XX*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2018.
7. Idem, *Romanian Religious Chant Today. Tradition, Loans or Imitations*, în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași”, Teologie Ortodoxă, Tomul XVI/2011, nr. 2, Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2011, p. 49-59. ISSN: 1841-849X. (Indexata CNCS: B; Central and Eastern European Online Library - CEEOL).
8. Belea, Prot., Nicodim, *Funcția comunitară și soteriologică a cântării în comun*, în „Mitropolia Ardealului” XXI (1986), nr. 2, p. 165-167.
9. Breazul George, *Muzica primelor veacuri ale creștinismului*, în „Raze de lumină” VI (1934), nr. 5, p. 411-445.
10. Bucescu Florin, *Documente importante de muzică bizantină și psaltică în bibliotecile din Iași*, în *Acta Musicae Byzantinae* - revista Centrului de Studii Bizantine Iași, vol. I, nr. 1, Iași, 1999, p. 74-95.
11. Buga, Pr. prof. Ioan, *Locul colindelor în spiritualitatea creștină românească*, în "Glasul Bisericii", XLVI (1987), nr. 6, p. 124-128.
12. Burada Teodor, *Corurile de muzică vocală armonică în Moldova*, în Arhiva XXV (1914), nr. 9-10, p. 303-332.
13. Buzera, Pr. Prof. Dr. Alexie, *Cântarea în comun, mijloc de susținere și apărare a dreptei credințe*, în „Biserica Ortodoxă Română” CVIII (1990), nr. 1-2, p. 97-107.
14. Buzera Alexie, *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină din secolul al XIX-lea*, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1999.
15. Buzera Alexie Al., *Trei manuscrise psaltice de la B. C. U. "Mihail Eminescu" din Iași cu opera muzicală inedită a lui Ghelasio Basarabeanu*, în "Byzantion" - revista de arte bizantine a Academiei de Arte "G. Enescu", vol. II, Iași, 1996, p. 68-76.
16. Cegolea Gabriela, *Vox mentis. Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova & Editura Armonia, 1995.
17. Ciobanu Gheorghe, *Études de musique ancienne roumaine*, Editura Muzicală, București, 1984.
18. Idem, *L'École de musique de Putna, în Études de musique ancienne roumaine*, Editura Muzicală, București, 1984, p. 116-134.
19. Idem, *Manuscrisele de la Putna și unele probleme ale culturii medievale românești*, în *Studii de Etnomuzicologie și Bizantinologie*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1979, p. 293-305.
20. Idem, *Manuscrisele muzicale de la Putna și problema raporturilor muzicale româno-bulgare în perioada medievală*, în *Studii de Etnomuzicologie și Bizantinologie*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1979, p. 306-322.
21. Idem, *Manuscrisul de la Dobrovăț*, în *Izvoare ale muzicii românești*, vol. XI, Monumenta, Editura Muzicală, București, 1994.
22. Idem, *Manuscrisul muzical al lui Evstatie Protopsaltul de la Putna*, în *Studii de Etnomuzicologie și Bizantinologie*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1979, p. 323-378.

23. Idem, *Muzica bisericească la români*, în BOR XC (1972), nr. 1-2, p. 162-195.
24. Idem, *Școala muzicală de la Putna de pe timpul lui Ștefan cel Mare și a urmașilor săi*, Editura Academiei Române, București (extras din Analele Academiei Române C (1966), secțiunea a IV-a, vol. XVI, p. 587-593).
25. Idem, *Școala muzicală de la Putna. Antologhionul lui Evstatie Protopsaltul Putnei*, în Izvoare ale muzicii românești, vol. V, Documenta – Ediție îngrijită, prefațată și adnotată de Gheorghe Ciobanu și Marin Ionescu, Editura Muzicală, București, 1983.
26. Idem, *Școala muzicală de la Putna. Manuscrisul nr. 56/544/576 I de la Mănăstirea Putna. Antologhion*, în Izvoare ale muzicii românești, vol. III, Documenta – Ediție îngrijită, prefațată și adnotată de Gheorghe Ciobanu, Marin Ionescu și Titus Moiescu, Editura Muzicală, București, 1980.
27. Idem, *Școala muzicală de la Putna. Manuscrisul nr. 56/544/576 I. P. II. Stihirar*, în Izvoare ale muzicii românești, vol. III B, Transcripta – Transcrieri în notație liniară de Gheorghe Ciobanu, Marin Ionescu și Titus Moiescu, Editura Muzicală, București, 1984.
28. Idem, *Școala muzicală de la Putna. Manuscrisul nr. I-26/Iași. Antologhion*, în Izvoare ale muzicii românești, vol. IV, Documenta - Ediție îngrijită, prefațată și adnotată de Gheorghe Ciobanu, Marin Ionescu și Titus Moiescu, Editura Muzicală, București, 1981.
29. Constantinescu Radu, *Istoricul înființării Academiei de muzică și artă dramatică "G. Enescu" din Iași*, Tipografia Albina Românească, Iași, 1940.
30. Cosma Octavian-Lazăr, *Hronicul muzicii românești. Muzica străveche, veche și medievală*, vol. I, Editura Muzicală, București, 1973.
31. Cosma Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești (1898-1920)*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1986.
32. Cosma Viorel, *Muzicieni români. Lexicon*, Editura Muzicală, București, 1970.  
Se pot consulta și edițiile ulterioare pe volume și litere.
33. Cristescu, cercet. dr., Constanța, *Rugăciunea în Ortodoxie. Limbaje ale rugăciunii*, în "Byzantion Romanicon" – revista de Arte bizantine a Academiei de Arte "George Enescu" din Iași, Editura Artes, Iași, 1997, p. 102 – 108.
34. Dewhurst Madock Olivea, *Terapia prin sunete*, Editura Teora, București, 1999.
35. *Dicționar de muzică bisericească românească*, coordonatori: Pr.prof.de. Nicu Moldoveanu, Pr.prof.dr. Nicola Necula, Pr. Prof.dr. Vasile Stanciu, Arhid.Prof.dr. Sebastian Barbu-Bucur, Editura Basilica, București, 2013.
36. Dincă, Diac., Georghe, Chipuri de ierarhi (compozitori, traducători, prelucrători și mari cântăreți ai muzicii bisericești) - partea I, în GB XXXIV (1975), nr. 7-8, p. 820-823.
37. Drăgoi Eugen – Dan, *Recitativul liturgic între tradiție și inovație*, în "Acta Musicae Byzantinae" – revista Centrului de Studii Bizantine Iași (CSBI), vol.II, nr. 1, Iași, 2000, p. 146 – 153.
38. Flaișer, Prof. Drd., Mariana, *Terminologia muzicii în limba română*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 1997.
39. Ghenea C. Cristian, *Din trecutul Culturii muzicale românești*, Editura Muzicală, București, 1965.
40. Giuleanu Victor, *Melodica bizantină*, Editura Muzicală, București, 1981.
41. Galinescu Gavril, *Muzica în Moldova*, în George Breazul și Petre Nițulescu, "Muzica românească" de azi, Cartea Sindicatului artiștilor instrumentiști din România, București, 1939.
42. Grăjdian Vasile, *Oralitate și uniformizare în evoluția cântării bisericești de origine bizantină*, "Acta Musicae Byzantinae" – revista Centrului de Studii Bizantine Iași (CSBI), vol. III, Iași, 2001, p. 37 – 44.
43. Höeg Carsten, *La notation ecphonétique*, Copenhaga, 1935.
44. Iațimirskii A. I., *Manuscrisele chirilice cu note și cu însemnări în criptograme glagolitice*, în Șase articole despre scrierea slavă și rusă, Moscova, 1901.
45. Ionescu C. Gheorghe, *Lexicon al celor care, de-a lungul veacurilor, s-au ocupat cu muzica de tradiție bizantină în România*, Editura Diogene, București, 1994.
46. Lungu, Conf., Nicolae, *Folclorul religios muzical*, în „Studii Teologice” I (1949), nr. 7-8, p. 662-668.
47. Melchisedek, Episcop, *Memoriu pentru cântările bisericești în România*, în BOR VI (1882), nr. 1, p. 11-47.
48. Merticariu, arhim. Lect. Dr, Varlaam Vasile, *Spiritualitate și istorie pe teritoriul României în epoca bizantină și postbizantină. Izvoare. Interpretări. Bibliografie*, partea I, teză de doctorat în manuscris tehnoredactat, Iași, 2003.  
A se vedea și părțile II și III.
49. Meteș Ștefan, *Școlile de muzică și cântare bisericească din Iași (1558) și București (1711-1823) și românii din Transilvania*, în MA X (1965), nr. 7-8, p. 511-520.

50. Moisescu Titus, *Anciens codexx musicaux roumains. Le manuscrit de Dobrovăț (Ms. 258/Leimonos)*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, série Théâtre, Musique, Cinéma*, tome XXIV, Bucarest, 1987, p. 79-97.
51. Idem, *Aspecte stilistice și de formă în creația lui Evstatie Protopsaltul Putnei. Cântări specifice serviciului liturgic ortodox : "Lumină lină" – "Prochimenul zilei"*, în *Muzica* nr. 1/1994, București, p. 112-134.
52. Idem, *Creația muzicală românească de tradiție bizantină din secolele XV-XVI: Evstatie Protopsaltul Putnei*, în *Studii și cercetări de Istoria Artei, seria Teatru, Muzică, Cinematografie*, tomul 38, nr. 1/1991, București, p. 15-39.
53. Idem, *Creația muzicală românească de tradiție bizantină din secolele XV-XVI: Domețian Vlahu și Theodosie Zotica*, în *Studii și cercetări de Istoria Artei, seria Teatru, Muzică, Cinematografie*, tomul 39, București, 1992, p. 31-50.
54. Moisescu Titus, *Gramatici de muzică bizantină. I. Vaticanus Barberinus graecus 300 (sec. XV)*, în *Studii și cercetări de Istoria Artei, seria Teatru, Muzică, Cinema*, tomul 40, Editura Academiei Române, București, 1993, p. 73-92.
55. Idem, *"Manuscrisul 816/S" - parte componentă a patrimoniului muzical național, în Muzica bizantină în spațiul cultural românesc*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România București, 1996, p. 176-207.
56. Idem, *Muzica bizantină în evul mediu românesc*, în *Muzica* VI (1993) – serie nouă, nr. 2, București, p. 125-127.
57. Idem, *Monodia bizantină în gândirea unor muzicieni români*, Editura Muzicală, București, 1999.
58. Idem, *Muzica bizantină în spațiul cultural românesc*, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor din România, București, 1996.
59. Idem, *Prolegomene bizantine. Muzică bizantină manuscrise și carte veche românească*, Editura Muzicală, București, 1985.
60. Idem, *Prolegomene bizantine. Cântarea monodică bizantină pe teritoriul României. Variante stilistice și de formă în muzica bizantină*, Editura Muzicală, București, 2003.
61. Idem, *Putna, centru de cultură muzicală medievală românească*, în *Studii de Muzicologie*, vol. XVII, Editura Muzicală, București, 1983, p. 179-190.
62. Idem, *Școala muzicală de la Putna: Ms. 12/Leipzig – Antologhion*, Editura Muzicală, București, 1985.
63. Idem, *Tradiția muzicii bizantine în ortodoxismul românesc*, în "Acta Musicae Byzantinae" – revista Centrului de Studii Bizantine Iași (CSBI), vol. I, Iași, 1999, p. 15 – 25.
64. Moldoveanu, Diac. Aist. Nicu, *Izvoare ale cântării psaltice în Biserica Ortodoxă Română. Manuscrisele muzicale vechi bizantine din România (grecești, românești și româno-grecești), până la începutul secolului al XIX-lea – teză de doctorat*, în BOR XCII (1974), nr. 1-2, p. 131-280 și în extras.
65. Moldoveanu, Pr. Prof. Dr. Nicu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Editura Basilica, București, 2010.
66. Idem, *Învățămintul muzical bisericesc la români până la organizarea seminariilor*, în *Anuarul Facultății de Teologie Ortodoxă – Universitatea din București*, Editura Universității, anul II, București, 2002, p. 325-352.
67. Moldoveanu Nicu, *Les manuscrits byzantins anciens dans les bibliothèques de Roumanie*, în *Actes du XIV-e Congrès International des études byzantines*, Bucarest, 6-12 septembre 1971, p. 551-555.
68. Idem, *Muzica în Moldova secolului al XVI-lea. Mărturii noi*, în BOR XCVII (1979), nr. 9-12, p. 1192-1222.
69. Ocneanu Gabriela, *Cânt bizantin și gregorian, două ramuri ale muzicii creștine*, în "Acta Musicae Byzantinae" – revista Centrului de Studii Bizantine Iași (CSBI), vol. II, Iași, 2000, p. 48 – 50.
70. Idem, *Recitativul liturgic bizantin și Gregorian*, în "Acta Musicae Byzantinae" – revista Centrului de Studii Bizantine Iași (CSBI), vol. III, Iași, 2001, p. 62 – 66.
71. Panțiru Grigore, *Leționarul evanghelic de la Iași*, Editura Muzicală, București, 2982.
72. Idem, *Manuscrise muzicale inedite de la Mănăstirea Putna*, în BOR LXXXVII (1969), nr. 11-12, p. 1253-1364.
73. Idem, *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1971.
74. Pennington Anne E., *Music in Medieval Moldavia - Muzica în Moldova Medievală, Secolul al XVI-lea. Cu un eseu de D. Conomos. Traducere din limba engleză de Constantin Stihl Boos, Ediție îngrijită de Titus Moisescu*, Editura Muzicală, București, 1985.

75. Petrescu Visarion Ioan D., *Ce este muzica bizantină ?*, în "Acta Musicae Byzantinae"– revista Centrului de Studii Bizantine Iași (CSBI), vol. I, nr. 1, Iași, 1999, p. 9 – 11.
76. Petresco I. D. (Petrescu Visarion Ioan D.), *Études de paléographie musicale byzantine*, Editura Muzicală, București, 1967.
77. Ibidem, vol. II, Editura Muzicală, Ediție îngrijită și adnotată de Titus Moiescu, București, 1984.
78. Idem, *Principiile cântării bisericești bizantine*, în BOR LII (1934), nr. 9-10, p. 577-583.
79. Idem, *Stilul profan în cântarea corală bisericească*, în "Acta Musicae Byzantinae"– revista Centrului de Studii Bizantine Iași (CSBI), vol. I, Iași, 1999, p. 12 – 14.
80. Popescu, Diac. Drd., Ioan G., *Învățămintul muzical în Biserica Ortodoxă Română de la începuturi până în secolul al XVIII-lea inclusiv*, în BOR LXXXVII (1969), nr. 9-10, p. 1027-1061.
81. Popovici Doru, *Începuturile muzicii culte românești*, Editura Tineretului, București, 1967.
82. Poslușnicu Mihail, *Gavriil Musicescu. Viața și opera sa muzicală*, Editura Cartea Românească, București, 1925.
83. Idem, *Isoria muziceii la români*, Editura Cartea Românească, București, 1928.
84. Sava, Pr., Viorel, *Ostenitori și rodiri în ogorul Teologiei Practice*, Editura Erola, Iași, 2003.
85. Silion Ion, *Muzica și sănătatea*, Editura Junimea, Iași, 2010.
86. Stanciu, Pr. prof., Vasile, *Cântarea cultică ortodoxă, mijloc de activitate misionară*, în "Studii Teologice", XXXVII (1985), nr.78, p. 539-553.
87. Stanciu Vasile, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania*, Editura Presa Universitară, Cluj – Napoca, 1996.
88. Stăniloae, Pr. Prof. Dr., Dumitru, *Cântarea liturgică comună, mijloc de întărire a unității dreptei credințe*, în „Ortodoxia”, XXXIII (1981), nr. 1, p. 58-72.
89. Thibaut Jean-Baptiste, *Monuments de la notation ekphonétique et hagiopolite de L’Eglise greque*, Petersbourg, 1913.
90. Vancea Zeno, *Creația muzicală românească sec. XIX-XX*, vol. I, Editura Muzicală, București, 1968.
91. Vasile Vasile, *Concepția Sfântului Niceta de Remessiana privind rolul muzicii religioase în viața religioasă*, în "Byzantion"- revista de Arte byzantine, vol. II, Academia de Arte "George Enescu" din Iași, 1996, p. 37 – 43.
92. Idem, *Istoria muzicii bizantine și evoluția ei în spiritualitatea românească*, vol. I, Editura Interpret, București, 1997.
93. Ibidem, vol. II, Editura Interpret, București, 1997.
94. Idem, *Profiluri de muzicieni români, sec. XIX-XX*, vol. I, Editura Muzicală, București, 1986.
95. Vintilescu Petre, *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, Editura Renașterea, Ediția a II-a, Cluj – Napoca, 2005.
96. Verdeil Raina-Palikarova, *La musique byzantine chez les Bulgares et les Russes (Du IXe Siècle au XIVe Siècle)*, Copenhague, 1953.
97. Wellesz Egon, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford, 1961.

#### Metodică

98. Benga, Pr. Dr., Daniel, *Metodologia studiului și cercetării științifice în teologie*, Editura Sofia, București, 2003.
99. Popescu Teodor M., *Îndrumări metodice de lucru pentru studenții în teologie*, în "Studii teologice" VIII (1956), nr. 7 - 8, p. 498 - 530.

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Teme și coordonate în cercetarea academică privind Muzica bisericească românească de tradiție bizantină. Elemente de metodologie în abordarea acestor teme.	expunere problematizare conversație	2
2. Teme și coordonate ale cercetării în Muzica bisericească după Reforma hrisantică (secolele XIX, XX și XXI)	expunere problematizare conversație	6
3. Teme și coordonate privind abordarea muzicii bisericești de tradiție bizantină în contextul intern și internațional.	expunere problematizare conversație	6

**Bibliografie:** a se vedea bibliografia de la curs

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Feed-back privind calitățile, competențele și abilitățile dobândite de către absolvenți.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Colocviu	Evaluare pe parcurs+lucrarea scrisă	60%
10.5 Seminar/ Laborator	Prezență, implicare, susținerea unei lucrări științifice	Adunarea punctajului obținut, la nota finală	40%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b> Însușirea aprofundată a conținutului parcurs în vederea obținerii numărului de credite. Concretizarea acestui conținut printr-o teză de doctorat care să aducă reale contribuții în cercetarea academică privind Muzica bisericească românească.			

Data completării:

Titular de curs:

Titular de seminar:

29.09.2025

Prof. Dr. Pr. Alexandrel BARNEA

Prof. Dr. Pr. Alexandrel BARNEA

Data avizării în Consiliul Școlii Doctorale

Director Școala Doctorală



Barnea