

ATHOSUL ESTE LOCUL UNDE SE-NVAȚĂ NEMURIREA MURIND

Pelerinajul la Athos a oferit apropierea de ritmul liturgic și, în același timp, răgazul unei priviri atente asupra locurilor traversate. La Xenofont, Stavronichita și în împrejurimile altor mănăstiri, fotografia reține fragmente în care arhitectura, peisajul și lumina mediteraneană se întâlnesc firesc. Chilii, biserici și paraclise, drumuri pietruite, arbori profilați pe mare, muntele Athos ascuns între nori sau răsăritul traversat de semnul crucii alcătuiesc reperele acestei prime selecții. Materialul fotografic realizat în timpul pelerinajului este însă mult mai amplu, iar expoziția de față propune un prim decupaj din el, lăsând deschisă posibilitatea unor reveniri și a unei noi selecții. În acest sens, formula backup_01 trimite la ideea de arhivare și, totodată, la posibilitatea continuării seriei. Osuarul de la Xenofont capătă aici o semnificație aparte: dincolo de imaginea sfârșitului, devine un loc al trecerii, în tensiunea dintre moarte, memorie și speranța Învierii.



Răsărit-a lumii Lumina cunoștinței

Mănăstirea Caracalu